PLA TA FOR MA

Festival de artes performativas

plataforma.gal

gal.

Plataforma é un proxecto que baixo o fío da performatividade quere tender pontes entre as artes visuais e as artes vivas, a música, a arquitectura e o deseño. É un festival de cidade, transversal, comprometido co urbanismo e a riqueza patrimonial de Compostela, coa súa diversidade, coa igualdade, coa tradición e coa innovación cultural, preocupado pola sustentabilidade e por proxectar o talento local.

Dirixido por Performa S. Coop. Galega, o festival *Plataforma* naceu coa intención de traballar en rede e complicidade co maior número de axentes, institucións e espazos posibles dunha cidade referente cultural como Santiago de Compostela. Neste sentido, é un festival ideal para este momento que ten que ser de reactivación cultural, pola súa transversalidade e a descentralización das súas localizacións, pola súa escala, pola súa programación pensada para espazos singulares e pola posibilidade de seguir con facilidade os debidos protocolos de seguranza para a saúde nas súas accións e propostas.

Nesa liña, unha das singularidades do festival é a programación de varias exposicións coas que se relacionan directamente algunhas das *performances* programadas, como a de Pilar Albarracín no CGAC ou a de Carlos Garaicoa na Fundación DIDAC. Tamén é de sinalar a implicación do festival con aquelas iniciativas que, polo seu carácter experimental e híbrido, habitualmente non teñen espazo nas programacións museísticas ou nas programacións estables de ámbito cultural.

cast.

Plataforma es un proyecto que bajo el hilo de la performatividad quiere tender puentes entre las artes visuales y las artes vivas, la música, la arquitectura y el diseño. Es un festival de ciudad, transversal, comprometido con el urbanismo y la riqueza patrimonial de Compostela, con su diversidad, con la igualdad, con la tradición y con la innovación cultural, preocupado por la sostenibilidad y por proyectar el talento local.

Dirigido por Performa S. Coop. Gallega, el festival *Plataforma* nació con la intención de trabajar en red y complicidad con el mayor número de agentes, instituciones y espacios posibles de una ciudad referente cultural como Santiago de Compostela. En este sentido, es un festival ideal para este momento que tiene que ser de reactivación cultural, por su transversalidad y la descentralización de sus localizaciones, por su escala, por su programación pensada para espacios singulares y por la posibilidad de seguir con facilidad los debidos protocolos de seguridad para la salud en sus acciones y propuestas.

En esa línea, una de las singularidades del festival es la programación de varias exposiciones con las que se relacionan directamente algunas de las *performances* programadas, como la de Pilar Albarracín en el CGAC o la de Carlos Garaicoa en la Fundación DIDAC. También es de señalar la implicación del festival con aquellas iniciativas que, por su carácter experimental e híbrido, habitualmente no tienen espacio en las programaciones museísticas o en las programaciones estables de ámbito cultural.

PLA

gal.

Por outra parte, o festival *Plataforma* fomenta a colaboración entre artistas de diferentes disciplinas, o que favorece o cruce de públicos diversos e singulares conexións creativas.

Cunha importante representación feminina e unha decidida aposta polo talento galego, *Plataforma* reúne performances, concertos, danza, poesía, deseño e arte contemporánea en exposicións, accións e conversas capaces de ligar a protagonistas galegos con valores de grande recoñecemento internacional. En *Plataforma* haberá estreas absolutas de pezas de artistas, performances creadas especificamente para o festival, accións poético-musicais inéditas, estreas en España e en Galicia, e accións performativas coa colaboración de artistas locais.

Plataforma está en liña cos obxectivos que temos en Performa S. Coop. Galega, convencidos de que a cultura pode axudarnos a construír un mundo mellor. En Performa queremos conseguir que os creadores e creadoras poidan desenvolver os seus proxectos e por iso agradecemos a implicación e complicidade de artistas, persoal técnico e institucións públicas e privadas que fan posible esta segunda edición de *Plataforma. Festival de artes performativas.*

David Barro, Mónica Maneiro e Iñaki Martínez Antelo
Directores de *Plataforma.*
Festival de artes performativas

cast.

Por otra parte, el festival *Plataforma* fomenta la colaboración entre artistas de diferentes disciplinas, lo que favorece el cruce de públicos diversos e interesantes conexiones creativas.

Con una importante representación femenina y una decidida apuesta por el talento gallego, *Plataforma* reúne performances, conciertos, danza, poesía, diseño y arte contemporáneo en exposiciones, acciones y conversaciones capaces de ligar a protagonistas gallegos con valores de gran reconocimiento internacional. En *Plataforma* habrá estrenos absolutos de piezas de artistas, performances creadas específicamente para el festival, acciones poético-musicales inéditas, estrenos en España y en Galicia, y acciones performativas con la colaboración de artistas locales.

Plataforma está en línea con los objetivos que tenemos en Performa S. Coop. Galega, convencidos de que la cultura puede ayudarnos a construir un mundo mejor. En Performa queremos conseguir que los creadores y creadoras puedan desarrollar sus proyectos y por eso agradecemos la implicación y complicidad de artistas, personal técnico e instituciones públicas y privadas que hacen posible esta segunda edición de *Plataforma. Festival de artes performativas*.

David Barro, Mónica Maneiro e Iñaki Martínez Antelo
Directores de *Plataforma.*
Festival de artes performativas

TA FOR MA

MÉRCORES 26/05
18.00_Museo das Peregrinacións e de Santiago
Conversa *Deseño performativo*
con Verónica Moar e Álvaro Valiño
Modera: David Barro

Deseño performativo

gal.
Apegada a interpretar a paisaxe como materia e como forma, Verónica Moar traballa a cerámica expandindo as súas posibilidades en campos como a escultura, a *performance* e a danza contemporánea. Tomando como punto de partida unha técnica depurada, o traballo manual, o respecto polo oficio e unha coidada selección do material, o seu traballo caracterízase polo matiz poético e narrativo, pero tamén por abrir vías á experimentación creativa dende o deseño e os procesos artesanais, que a levaron a un terreo híbrido e colaborativo con artistas plásticos como Christian García Bello, a *performer* Helena Salgueiro, poetas como Antía Otero ou coreógrafas como Rut Balbís. Algunhas das súas exposicións, como *Lítica*, condúcennos a unha paisaxe que se desintegra e distorsiona, que se desfigura e se restaura, onde o xeolóxico, o telúrico ou o sísmico adxectivan de maneira elocuente o seu traballo.

cast.
Apegada a interpretar el paisaje como materia y como forma, Verónica Moar trabaja la cerámica expandiendo sus posibilidades en campos como la escultura, la *performance* y la danza contemporánea. Tomando como punto de partida una técnica depurada, el trabajo manual, el respeto por el oficio y una cuidada selección del material, su trabajo se caracteriza por el matiz poético y narrativo, pero también por abrir vías a la experimentación creativa desde el diseño y los procesos artesanales, lo que la ha llevado a un terreno híbrido y colaborativo con artistas plásticos como Christian García Bello, la *performer* Helena Salgueiro, poetas como Antía Otero o coreógrafas como Rut Balbís. Algunas de sus exposiciones, como *Lítica,* nos conducen a un paisaje que se desintegra y distorsiona, que se desfigura y se restaura, donde lo geológico, lo telúrico o lo sísmico adjetivan de manera elocuente su trabajo.

gal.
Álvaro Valiño é infografista, ilustrador e deseñador gráfico. Tras comezar a súa actividade profesional en *La Voz de Galicia*, traballa de forma independente para clientes de todo o mundo como *National Geographic Magazine*, *Sciencie magazine*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *El País*, *Corriere della Sera* ou a revista *Mongolia*, entre outros. Tamén foi xefe do departamento de infografía do xornal *Público*. Defensor dun discurso sintético, ao operar cos mínimos recursos gráficos para lograr unha efectiva expresividade, Álvaro Valiño parte dunha reflexión previa na que ten tanta importancia o que se omite como o que se destaca. Ademais da faceta informativa, o seu rango de actividade vai dende a expresión persoal lúdica ata o satírico, onde pon o deseño e a ilustración ao servizo da ironía para encarar a realidade de forma crítica. O seu traballo recibiu máis de 30 premios Malofiej, os máis prestixiosos galardóns de infografía.

cast.
Álvaro Valiño es infografista, ilustrador y diseñador gráfico. Tras comenzar su actividad profesional en *La Voz de Galicia*, trabaja de forma independiente para clientes de todo el mundo como *National Geographic Magazine*, *Sciencie magazine*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *El País*, *Corriere della Sera* o la revista *Mongolia*, entre otros. También fue jefe del departamento de infografía del periódico *Público*. Defensor de un discurso sintético, al operar con los mínimos recursos gráficos para lograr una efectiva expresividad, Álvaro Valiño parte de una reflexión previa en la que tiene tanta importancia lo que se omite como lo que se destaca. Además de la faceta informativa, su rango de actividad va desde la expresión personal lúdica hasta lo satírico, donde pone al diseño y la ilustración al servicio de la ironía para encarar la realidad de forma crítica. Su trabajo ha recibido más de 30 premios Malofiej, los más prestigiosos galardones de infografía.

Amaya González Reyes + Banda Municipal

de Música de Santiago de Compostela

MÉRCORES 26/05

20.00_Praza do Obradoiro
Amaya González Reyes +
Banda Municipal de Música
de Santiago de Compostela
Director: Casiano Mouriño
Desfile entre tiempos
Performance de inauguración
Encargo do festival

gal.

Facer un experimento coa Banda municipal de música de Santiago sen poder medir as consecuencias. Perderse (no) ensaio. Descoñecer o proceso. Soa unha trompeta. Alguén se move, algo sucede. Algo toca. Ondean bandeiras. Marchar. Marchar (se). Ir. Camiñar dun lugar a outro, ou ir, so coa música. Moverse. Mover(se). Seguir diferentes ritmos. Percorrer o espazo. Escoitar. Sentir. Cambiar de lugar, cambiar de sensación, cambiar de situación. Campás. Situacións mutantes, situacións cambiantes. Mirar arredor. Percorrer o espazo. Cruzar miradas, compartir tempo. Cruzar multitudes, delimitar percorridos. Compartir a escoita. Estar. Celebrar. Mudar(se). Revisitar o espazo. Cruzar a praza. Volver atrás sendo outro, desaparecer entre a multitude.

cast.

Hacer un experimento con la Banda municipal de música de Santiago sin poder medir las consecuencias. Perderse (en) el ensayo. Desconocer el proceso. Suena una trompeta. Alguien se mueve, algo sucede. Algo toca. Ondean banderas. Marchar. Marchar(se). Ir. Caminar de un lugar a otro, o ir, sólo con la música. Moverse. Mover(se). Seguir diferentes ritmos. Recorrer el espacio. Escuchar. Sentir. Cambiar de lugar, cambiar de sensación, cambiar de situación. Campanas. Situaciones mutantes, situaciones cambiantes. Mirar alrededor. Recorrer el espacio. Cruzar miradas, compartir tiempo. Cruzar multitudes, delimitar recorridos. Compartir la escucha. Estar. Celebrar. Mudar(se). Revisitar el espacio. Cruzar la plaza. Volver atrás siendo otro. Desaparecer entre la multitud.

Carlos Garaicoa

07/05–09/06 2021
Fundación DIDAC
Exposición de Carlos Garaicoa
Línea rota de horizonte
MARTES-VENRES: 11.00–14.00 / 16.00–19.00
SÁBADO: previa cita

gal.
Línea rota de horizonte é unha exposición protagonizada por unha instalación de grandes dimensións que establece un diálogo coas estruturas da cidade e a súa relación coa natureza, en moitos casos maltratada e descoidada ou, como neste caso, mutilada. A instalación de carácter performativo complétase con outras obras do artista que poñen en relación a natureza e a cidade.

Preocupado polas estruturas lingüísticas, sociais e artísticas sobre as que se "constrúe" a propia sociedade, Carlos Garaicoa examina os elementos que conforman ou constrúen a nosa contorna. *Línea rota de horizonte* é un reflexo de todo iso e narra a relación da natureza co espazo urbano Carlos Garaicoa sinala como constantemente estamos a ver esta fragmentación da natureza que acompaña á cidade, convertendo os espazos verdes en pequenas tumbas ou cemiterios arborizados.

cast.
Línea rota de horizonte es una exposición protagonizada por una instalación de grandes dimensiones que establece un diálogo con las estructuras de la ciudad y su relación con la naturaleza, en muchos casos maltratada y descuidada o, como en este caso, mutilada. La instalación de carácter performativo se completa con otras obras del artista que poñen en relación la naturaleza y la ciudad.

Preocupado por las estructuras lingüísticas, sociales y artísticas sobre las que se "construye" la propia sociedad, Carlos Garaicoa examina los elementos que conforman o construyen nuestro entorno. *Línea rota de horizonte* es un reflejo de todo ello y narra la relación de la naturaleza con el espacio urbano. Carlos Garaicoa señala cómo constantemente estamos viendo esta fragmentación de la naturaleza que acompaña a la ciudad, convirtiendo los espacios verdes en pequeñas tumbas o cementerios arbolados.

XOVES 27/05
18.30_Fundación DIDAC
Mariana Tengner Barros
+ Jonny Kadaver + Mee K
A floresta invisíbel
Performance

Mariana Tengner Barros

gal.
O bosque é o exemplo por excelencia da comunidade, interdependencia e cooperación entre todos os seus seres. Así, os bosques do mundo están sendo decimados polo mecanicismo do capitalismo técnico galopante. A vida comeza cunha árbore…

A *Floresta Invisível* ven a *Plataforma* cun equipo de tres elementos que misturan entre si a esencia das bruxas e dos ninjas e que irán abrir e revelar espazos de conciencia en diálogo coa instalación *Línea rota de horizonte* de Carlos Garaicoa e nalgúns lugares da cidade. Trátase de crear conexión, compartir saberes, e concienciar as persoas a través da arte, para a protección do bosque.

cast.
El bosque es el ejemplo por excelencia de la comunidad, interdependencia y cooperación entre todos sus seres. Así, los bosques del mundo están siendo diezmados por el mecanicismo del capitalismo técnico galopante. La vida comienza con un árbol…

La *Floresta Invisível* viene a *Plataforma* con un equipo de tres elementos que mezclan entre sí la esencia de las brujas y de los ninjas y que irán a abrir y revelar espacios de conciencia en diálogo con la instalación *Línea rota de horizonte* de Carlos Garaicoa y en algunos lugares de la ciudad. Se trata de crear conexiones, compartir saberes, y concienciar a las personas a través del arte, para la protección del bosque.

Colectivo LAG

VENRES 28/05
17.30_Parque de Belvís
Colectivo LAG
Pánico
Performance
Estrea absoluta, encargo do festival

gal.
Pánico narra a historia dunha época na que a sobre-información da pandemia COVID-19 afectou á poboación provocando unha histeria xeneralizada, un sementar o pánico que a moitas e moitos conduciu cara unha reformulación do seu estilo de vida. Florecer como símbolo de prosperidade, tanto individual como colectiva. Florecer para sentirnos plenamente vivos e capaces de superar calquera adversidade.

cast.
Pánico narra la historia de una época en la que la sobreinformación de la pandemia COVID-19 afectó a la población provocando una histeria generalizada. Un sembrar el pánico que a muchas y muchos condujo hacia un replanteamiento de su estilo de vida. Florecer como símbolo de prosperidad tanto individual como colectiva. Florecer para sentirnos plenamente vivos y capaces de sobreponernos a cualquier adversidad.

Janet Novás

gal.

Where is Janet? xurde desta e de moitas outras preguntas en relación a un corpo que está cansado da exposición que require o escénico. Unha necesidade de reformular a súa práctica relacionada co mundo dos afectos e a introspección, xogando cos límites do físico e o emocional.

Baixo esta "problemática" proponse inverter a mirada, poñela fóra e que o corpo se converta no observador da paisaxe. Propoñer lugares máis amables dende os que seguir investigando nos temas que lle interesan como a identidade, o enerxético ou o ritual. Xurde así unha obra que xira en torno ao tema da curación e os coidados. Unha necesidade de se achegar ao esencial, ao que nos mantén vivos a pesar de todo.

cast.

Where is Janet? surge de esta y de muchas otras preguntas en relación a un cuerpo que está cansado de la exposición que requiere lo escénico. Una necesidad de reformular su práctica relacionada con el mundo de los afectos y la introspección, jugando con los límites de lo físico y lo emocional.

Bajo esta "problemática" se propone invertir la mirada, ponerla afuera y que el cuerpo se convierta en el observador del paisaje. Plantear lugares más amables desde los que seguir investigando en los temas que le interesan como la identidad, lo energético o lo ritual. Surge así una obra que gira en torno al tema de la sanación y los cuidados. Una necesidad de acercarse a lo esencial, a lo que nos mantiene vivos a pesar de todo.

Foto: Manuel Rodríguez

VENRES 28/05
19.30_CGAC, Salas de exposicións da planta baixa
Janet Novás
Where is Janet?
Estrea absoluta, encargo do festival

SÁBADO 29/05
19.30_CGAC, Salas de exposicións da planta baixa
Janet Novás
Where is Janet?

Colaboran:

SÁBADO 29/05
11.30_Igrexa da Universidade
Félix Fernández
Atravesar/Atravesado
Conferencia performativa

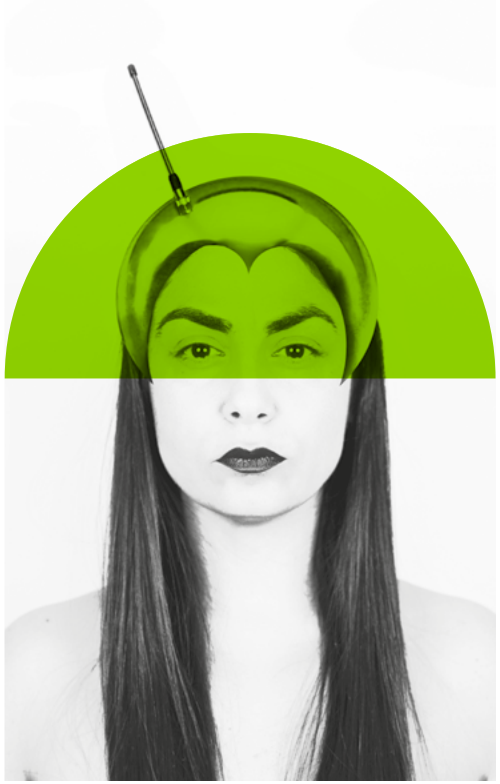
Félix Fernández

gal.

Percorre os espazos que lle serviron para realizar o seu traballo artístico, colocándoos nunha liña de tempo e observando as súas diferentes tipoloxías para ver cara onde o levaron, claves aparentemente azarosas que xorden das oportunidades vitais, onde o corpo se inscribe atopando un sentimento de pertenza en todos eles, vinculándose para construír un relato de amor, unha autobiografía atopada, unha auto-ficción sobreexposta, unha canción de berce, un baile marcial, un círculo máxico de conexión co que non se pode expresar con palabras, porque el é unha canle e hai cousas que se lle escapan.

cast.

Recorre los espacios que le han servido para realizar su trabajo artístico, colocándolos en una línea de tiempo y observando sus diferentes tipologías para ver hacia dónde lo han llevado, claves aparentemente azarosas que surgen de las oportunidades vitales, donde el cuerpo se inscribe encontrando un sentimiento de pertenencia en todos ellos, vinculándose para construir un relato de amor, una autobiografía encontrada, una autoficción sobreexpuesta, una canción de cuna, un baile marcial, un círculo mágico de conexión con lo que no se puede expresar con palabras, porque es un canal y hay cosas que se le escapan.



Mónica Mura

SÁBADO 29/05
13.00_Igrexa da da Universidade
Mónica Mura
Antenna Girl
Conferencia performativa

gal.
Antenna Girl, #antennagirl nace dun soño no que unha nena quédase paralizada polo afán de captar toda a información lanzada pola rede. O seu corpo está inmóbil. Case non chisca. Non fala. Só emite sons fragmentados. Leva unha antena na cabeza. Vivimos nun mundo que nos empuxa á auto-exploración, onde a caducidade extrema do que creamos e divulgamos promove o exceso de produción e fainos vivir cunha ansiedade alimentada por un sentimento constante de culpa e frustración. En resposta a esta realidade impulsada polas novas tecnoloxías trazaremos un itinerario para entender e plasmar como nace, medra e se desenvolve unha nova forma de censura. Durante a conferencia abrirase a creación ao público convidándoo a participar na investigación da peza.

cast.
Antenna Girl, #antennagirl nace de un sueño en el que una niña se queda paralizada por el afán de captar toda la información lanzada por la red. Su cuerpo está inmóvil. Casi no parpadea. No habla. Solo emite sonidos fragmentados. Lleva una antena en la cabeza. Vivimos en un mundo que nos empuja a la auto-explotación, donde la caducidad extrema de lo que creamos y divulgamos promueve el exceso de producción y nos hace vivir con una ansiedad alimentada por un sentimiento constante de culpa y de frustración. En respuesta a esta realidad impulsada por las nuevas tecnologías trazaremos un itinerario para entender y plasmar como nace, crece y se desarrolla una nueva forma de censura. Durante la conferencia se abrirá la creación al público invitándolo a participar en la investigación de la pieza.

Alba Cacheda

gal.
Taller para familias (de 0 a 99 anos)
Horario: 11.30–13.30
Prazas: 15 sen contar acompañantes.
Os menores de 8 anos deben asistir acompañados dun adulto.

Que paisaxes hai na nosa cidade? Hai árbores? Como están? Como nos gustaría que estivesen?

Inspirándonos na exposición *Línea rota de horizonte*, de Carlos Garaicoa, propoñemos un taller para familias, que comezará na fundación DIDAC, onde prepararemos unha acción colectiva que máis tarde se levará a cabo no exterior, a través dunha deriva urbana conxunta.

Prestaremos especial atención á natureza que emerxe na cidade, co obxectivo de desenvolver a empatía coa nosa contorna. A actividade contribuirá a transitar o camiño cara a sustentabilidade.

cast.
Taller para familias (de 0 a 99 años)
Horario: 11.30–13.30
Plazas: 15 sin contar acompañantes.
Los menores de 8 años deben asistir acompañados de un adulto.

¿Qué paisajes hay en nuestra ciudad? ¿Hay árboles? ¿Cómo están? ¿Cómo nos gustaría que estuvieran?

Inspirándonos en la exposición *Línea rota de horizonte*, de Carlos Garaicoa, proponemos un taller para familias, que comenzará en la fundación DIDAC, donde prepararemos una acción colectiva que más tarde se llevará a cabo en el exterior, a través de una deriva urbana conjunta.

Prestaremos especial atención a la naturaleza que emerge en la ciudad, con el objetivo de desarrollar la empatía con nuestro entorno. La actividad contribuirá a transitar el camino hacia la sostenibilidad.

DOMINGO 30/05
11.30_Fundación DIDAC
Taller para nenas/os
con Alba Cacheda
a propósito da exposición
Línea rota de horizonte
de Carlos Garaicoa

DOMINGO 30/05
13.00_Parque de Belvís
Lara Dopazo Ruibal
coa colaboración especial
de Adriana Páramo Pérez
Tríptico
Acción poética

Lara Dopazo

gal.
Como descifrar o significado dunha escena que xa non existe?
Como establecer a fronteira entre o amor, o desexo e a morte?

Este *Tríptico* é un camiño no que a cada paso se formulan esas dúas preguntas e algunha outra ao redor da imposibilidade de descifrar o que xa pasou e non existe; a incapacidade de separar o amor, o desexo e a morte cando os tres conflúen no mesmo corpo, no mesmo momento e no mesmo lugar. Palabra e imaxe técense nunha escena que nunca máis volverá existir.

cast.
¿Cómo descifrar el significado de una escena que ya no existe?
¿Cómo establecer la frontera entre el amor, el deseo y la muerte?

Este *Tríptico* es un camino en el que a cada paso se formulan esas dos preguntas y alguna otra alrededor de la imposibilidad de descifrar lo que ya pasó y no existe; la incapacidad de separar el amor, el deseo y la muerte cuando los tres confluyen en el mismo cuerpo, en el mismo momento y en el mismo lugar. Palabra e imagen se tejen en una escena que nunca más volverá a existir.

Estevo Creus

DOMINGO 30/05
13.30_Parque de Belvís
Estevo Creus
Dicir o lugar/O lugar que non hai
Acción poética

gal.
Dicir o lugar/O lugar que non hai.

Nin non deixar ver nin non ver deixar.

Acción poético sonora en formato *site-specific* na que se indaga sobre os procesos de percepción e de significación. O significado como parásito dunha palabra que (é) un obxecto de seu, un lugar habitable. (é) (é) (é). Dinámicas para a ocupación dun corpo que di.

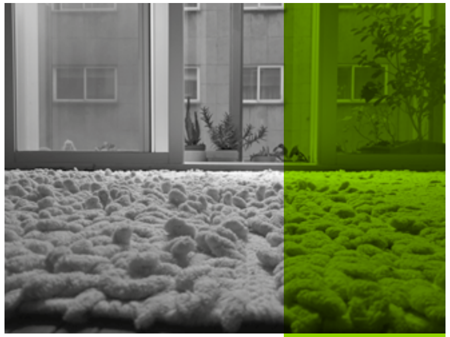
E se todo é posible, por que falta?

cast.
Dicir o lugar/O lugar que non hai.

Ni no dejar ver ni no ver dejar.

Acción poético sonora en formato *site-specific* en la que se indaga sobre los procesos de percepción y de significación. El significado como parásito de una palabra que (es) un objeto en sí, un lugar habitable. (es) (es) (es). Dinámicas para la ocupación de un cuerpo que dice.

¿Y si todo es posible, por qué falta?



Adriana Pazos Ottón

DOMINGO 30/05
17.00_Parque de Belvís
Taller para nenas/os con
Adriana Pazos Ottón
Nós divisor, planos no espazo: xogando co espazo visible das distancias

gal.
Nós divisor, planos no espazo é unha actividade performativa para nenos, nenas e familias. Quen pode participar? Nenas e nenos de entre 5 e 12 anos.

Prazas: 15 sen contar acompañantes. Os menores de 8 anos deben asistir acompañados dun adulto.

Ocuparemos o parque de Belvís interactuando coa súa contorna e traballaremos nunha montaxe que retoma as propostas da artista Lygia Pape, creando unha acción que une corpo, espazo, coreografía e plástica. Poñeremos en acción a *performance* convertida en xogo colaborativo e de equipo, ocupando o espazo a través dun dispositivo plástico que adaptaremos durante a actividade.

cast.
Nós divisor, planos en el espacio es una actividad performativa para niñas, niños y familias. ¿Quién puede participar? Niñas y niños de entre 5 y 12 años.

Plazas: 15 sin contar acompañantes. Los menores de 8 años deben asistir acompañados de un adulto.

Ocuparemos el parque de Belvís interactuando con sus alrededores y trabajaremos en un montaje que retoma las propuestas de la artista Lygia Pape, creando una acción que une cuerpo, espacio, coreografía y plástica. Pondremos en acción la *performance* convertida en juego colaborativo y de equipo, ocupando el espacio a través de un dispositivo plástico que adaptaremos durante la actividad.

VACAburra

DOMINGO 30/05
19.00_Teatro Principal
Colectivo Vacaburra
Metodoloxías carroñeras para corpos invertidos
Peza escénica
Estrea absoluta

gal.
Conferencia-*Freak* en formato desbordado arredor da lectura escénica dos corpos sexuados. Bastardía disciplinar na busca de carroña metodolóxica e incoherencia corporal que xorde da necesidade de expandir e traducir á linguaxe escénica o proceso de investigación académica da tese doutoral: *Sexualidades Des-Xeneradas.*

Metodoloxías Carroñeras é un proxecto do colectivo VACAburra –ideado por Gena Baamonde acompañada por Andrea Quintana– no que conflúen dous corpos invertidos cunha longa traxectoria atravesada polo movemento, as artes escénicas e a investigación teórica.

cast.
Conferencia-*Freak* en formato desbordado alrededor de la lectura escénica de los cuerpos sexuados. Bastardía disciplinar en la búsqueda de carroña metodológica e incoherencia corporal que surge de la necesidad de expandir y traducir al lenguaje escénico el proceso de investigación académica de la tesis doctoral: *Sexualidades Des-Generadas.*

Metodologías Carroñeras es un proyecto del colectivo VACAburra –ideado por Gena Baamonde acompañada por Andrea Quintana– en el que confluyen dos cuerpos invertidos con una larga trayectoria atravesada por el movimiento, las artes escénicas y la investigación teórica.

La Ribot

gal.

As *pezas distinguidas* son un concepto desenvolvido a principios dos anos noventa por La Ribot, fragmentando o seu discurso sobre a danza contemporánea nun novo formato coreográfico. A día de hoxe xa ten creado 53, tituladas, numeradas e presentadas en cinco series/espectáculos: *13 Piezas distinguidas* (1993), *Más Distinguidas* (1997), *Still Distinguished* (2000), *PARAdistinguidas* (2011) e *Another Distinguée* (2016). *Pièce distinguée n°45* é a única *peza distinguida* que non pertence a unha serie/espectáculo.

cast.

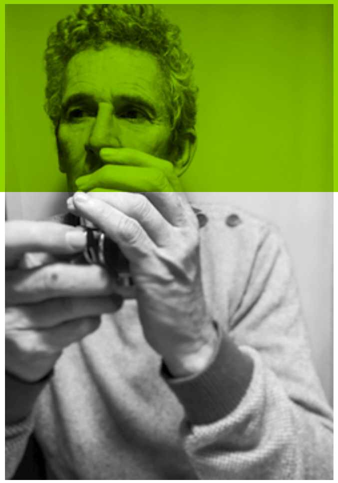
Las *piezas distinguidas* son un concepto desarrollado a principios de los años noventa por La Ribot, fragmentando su discurso sobre la danza contemporánea en un nuevo formato coreográfico. A día de hoy ha creado 53, tituladas, numeradas y presentadas en cinco series/espectáculos: *13 Piezas distinguidas* (1993), *Más Distinguidas* (1997), *Still Distinguished* (2000), *PARAdistinguidas* (2011) y *Another Distinguée* (2016). *Pièce distinguée n°45* es la única *pieza distinguida* que no pertenece a una serie/espectáculo.

Nesta ocasión conta coa participación do actor Juan Loriente. Trátase dunha única acción, como unha morte anunciada, onde o acto de amar, a pulsión de morte e o xesto de pintar fúndense nun paradoxo: aquel que confronta a contemplación e a violencia.

En esta ocasión cuenta con la participación del actor Juan Loriente. Se trata de una única acción, como una muerte anunciada, donde el acto de amar, la pulsión de muerte y el gesto de pintar se funden en una paradoja: aquella que confronta la contemplación y la violencia.

MARTES 01/06
18.00_CGAC, vestíbulo
La Ribot
Pièce distinguée n°45

19.30_CGAC, auditorio
Conversa entre La Ribot e Juan Loriente
Modera: Iñaki Martínez Antelo



MÉRCORES 02/06
20.00_Teatro Principal
Bárbara Bañuelos
Inventario. Memorias de una aspiradora
Peza escénica

Bárbara Bañuelos

gal.

Dende 1996 estivo recompilando obxectos (principalmente planos e de papel) que foi atopando na rúa; elementos cotiáns, anacos que formaban parte de algo ou fragmentos de cousas de refugallo.

Inventario é unha investigación sobre a vida potencial dos devanditos obxectos, é un percorrido diferente por unha parte da memoria: da súa memoria individual e da memoria colectiva, polas cousas e a intuición. Un xogo posible que se despraza entre a ficción e a realidade. O percorrido é inesperado, as relacións e conexións que se establecen non son premeditadas nin medidas e se despregan soas a modo de memoria expandida configurando unha procura non lineal. Unha xeografía emocional que abarca do supostamente insignificante ao máis esencial.

cast.

Desde 1996 ha estado recopilando objetos (principalmente planos y de papel) que ha ido encontrando en la calle; elementos cotidianos, retazos que formaban parte de algo o fragmentos de cosas desechadas.

Inventario es una investigación sobre la vida potencial de dichos objetos, es un recorrido inusual por una parte de la memoria: de su memoria individual y de la memoria colectiva, por las cosas y la intuición. Un juego posible que se desplaza entre la ficción y la realidad. El recorrido es inesperado, las relaciones y conexiones que se establecen no son premeditadas ni medidas y se despliegan solas a modo de memoria expandida configurando una búsqueda no lineal. Una geografía emocional que abarca de lo supuestamente insignificante a lo más esencial.

Carme Nogueira

gal.

A súa proposta para *Plataforma* é unha conferencia performativa que toma forma de visita guiada e comeza no espazo onde se desenvolve: o conxunto arquitectónico da facultade de Xeografía e Historia e a Igrexa da Universidade. Tomará como punto de partida o Paraninfo da Universidade.

A visita guiada vai propoñer diferentes derivas que conecten o lugar con outras lecturas, sempre visibilizando a miña propia posición de suxeito. Non se pretende recoller un saber universal, enunciado dende un narrador neutro, invisibilizado, senón dende unha posición situada, conectando cunha liña de traballo que xa teño desenvolvido noutros proxectos previos. Unha sorte de desprazamentos que nos guiaran dende o lugar físico polo paradoxo da historia das mulleres dentro da universidade.

cast.

Su propuesta para *Plataforma* es una conferencia performativa que toma forma de visita guiada y comienza en el espacio donde se desarrolla: el conjunto arquitectónico de la facultad de Geografía e Historia y la Iglesia de la Universidad. Tomará como punto de partida el Paraninfo de la Universidad.

La visita guiada va a proponer diferentes derivas que conecten el lugar con otras lecturas, siempre visibilizando mi propia posición de sujeto. No se pretende recoger un saber universal, enunciado desde un narrador neutro, invisibilizado, sino desde una posición situada, conectando con una línea de trabajo que ya he desarrollado en otros proyectos previos. Una suerte de desplazamientos que nos guiarán desde el lugar físico por la paradoja de la historia de las mujeres dentro de la universidad.

XOVES 03/06
18.30_Igrexa da Universidade
Carme Nogueira
Desprazamento
Conferencia performativa

Vasco Araújo

XOVES 03/06
20.00_Igrexa da da Universidade
Vasco Araújo
Antologia – Sob a influência de Urano
Conferencia performativa

gal.
O planeta Urano en astroloxía, foi sempre asociado a todo o que simbolizan as habilidades inigualables do ser humano para elevarse por riba das cousas do mundo. Para conseguir tal proeza, o ser humano precisa de, a todo custo, romper costumes, promover a mudanza a través da innovación e ter a capacidade de romper con antigos padróns que el mesmo creou para a súa vida. *Antologia – Sob a influência de Urano*, céntrase precisamente na tentativa do artista de facer unha revisión de antigos conceptos, tradicións e padróns, para dar espazo a novas formas de coñecemento, a unha nova dirección para repensar o propio traballo e os seus obxectivos e, con isto, tamén proxectar no público unha mudanza que permita experimentar novos escenarios.

cast.
El planeta Urano en astrología, fue siempre asociado a todo lo que simbolizan las habilidades inigualables del ser humano para elevarse por encima de las cosas del mundo. Para conseguir tal proeza, el ser humano necesita de, a toda costa, romper costumbres, promover el cambio a través de la innovación y tener la capacidad de romper con antiguos patrones que él mismo creó para su vida. *Antologia – Sob a influência de Urano*, se centra precisamente en la tentativa del artista de hacer una revisión de antiguos conceptos, tradiciones y patrones, para dar espacio a nuevas formas de conocimiento, a una nueva dirección para repensar el propio trabajo y sus objetivos y, con esto, también proyectar en el público un cambio que permita experimentar nuevos escenarios.

Masako Hattori

gal.
所作のあと [shyo-sa no ato]
Fronte a un espazo baleiro.
Un forte impulso emocional, move
a alma do meu corpo.

Os movementos nacidos dunha tristura persoal ou universal, concreta e ambigua, cal ansiedade, son debuxos arredor do seu corpo que buscan o seu poema/manifesto e deixan unha estela no ar. Se envorca estas estelas nun soporte, poderán elas crear unha dimensión nova na imaxinación?

Os xestos propios da súa identidade xaponesa misturados coas súas vivencias na Europa, son o punto de partida para esta investigación de movemento e corpo. *N+* é tamén unha reflexión acerca das persoas. Da necesidade de atopar a vontade e a forza, como unha luz de esperanza. Un reflexo da identidade dos artistas. Do camiño vital que percorren, na busca do Rin-ne, a través das súas creacións.

cast.
所作のあと [shyo-sa no ato]
Frente a un espacio vacío.
Un fuerte impulso emocional, mueve
el alma de mi cuerpo.

Los movimientos nacidos de una tristeza personal o universal, concreta y ambigua, cual ansiedad, son dibujos alrededor de su cuerpo que buscan su poema/manifiesto y dejan una estela en el aire. Si vuelca estas estelas en un soporte, ¿podrán ellas crear una dimensión nueva en la imaginación?

Los gestos propios de su identidad japonesa mezclados con sus vivencias en Europa, son el punto de partida para esta investigación de movimiento y cuerpo. *N+* es también una reflexión acerca de las personas. De la necesidad de encontrar la voluntad y la fuerza, como una luz de esperanza. Un reflejo de la identidad de los artistas. Del camino vital que recorren, en busca del Rin-ne, a través de sus creaciones.

VENRES 04/06
18.00_Parque de Bonaval
Masako Hattori
N+ Estela de movemento
Estrea absoluta

Laia Estruch + Samesugas

gal.

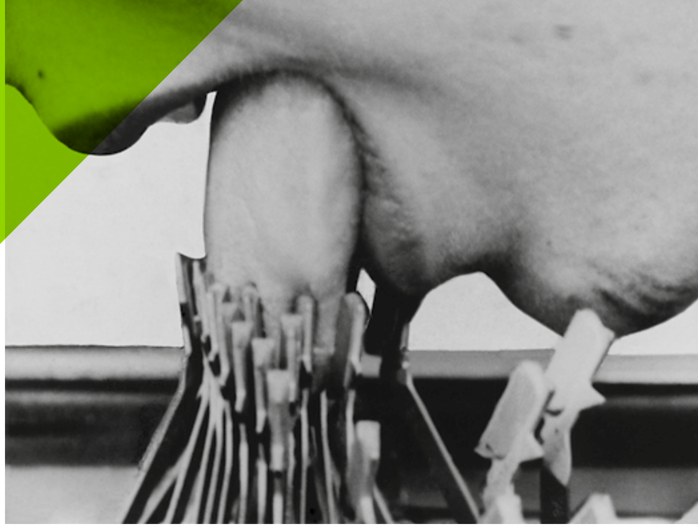
Album Victòria (2015) é un proxecto performativo que traduce a texto, voz e movemento un pequeno álbum de debuxos do pintor barcelonés Jordi Samsó Bastardas (1929-2008). Trátase dun exercicio libre de interpretación e translación do gráfico ao escénico, no que os debuxos abstractos cobran vida a través dunha posta en escena dentro do formato de concerto. Despois da súa actuación coa banda de *post-hardcore* Joliette en Cidade de México, nesta ocasión e especialmente preparada para *Plataforma*, Laia Estruch prepara unha colaboración especial coa banda de punk-rock compostelá Samesugas.

cast.

Album Victòria (2015) es un proyecto performativo que traduce a texto, voz y movimiento un pequeño álbum de dibujos del pintor barcelonés Jordi Samsó Bastardas (1929-2008). Se trata de un ejercicio libre de interpretación y traslación de lo gráfico a lo escénico, en el que los dibujos abstractos cobran vida a través de una puesta en escena dentro del formato de concierto. Después de su actuación con la banda de *post-hardcore* Joliette en Ciudad de México, en esta ocasión y especialmente preparada para *Plataforma*, Laia Estruch prepara una colaboración especial con la banda de punk-rock compostelana Samesugas.

VENRES 04/06
20.00_Parque de Bonaval / CGAC
Laia Estruch + Samesugas
Album Victòria

SÁBADO 05/06
13.00_Praza de Mazarelos
Loreto Martínez Troncoso + Elena Biserna
Para empezar ¡no me contradigas!
Un diálogo ventrílocuo



Lenora de Barros, *Poema* (1979). Foto: Fabiana de Barros

Loreto Martínez Troncoso + Elena Biserna

gal.

Entre lecturas, conversacións, escoitas e xestos, Elena Biserna e Loreto Martínez Troncoso tecen o seu diálogo e nos abren as portas das súas prácticas. Elas sitúanse,utilizando o pronome “eu”, ao igual que dando as súas voces ás escritoras, pensadoras, artistas e outras mulleres que as habitan. Decidiron encerrar nun armario os libros dos homes para volver a mascar outras tomas de palabra. Escribíndoas e encarándoas, coas súas voces, facéndoas resoar nos seus corpos e as súas bocas, interrogan os silencios e os seus tatexos, escoitando os seus ecos, para xerar un espazo de auto-revelación, de recoñecemento, de reciprocidade e, ao fin, de acción.

cast.

Entre lecturas, conversaciones, escuchas y gestos, Elena Biserna y Loreto Martínez Troncoso tejen su diálogo y nos abren las puertas de sus prácticas. Ellas se sitúan, utilizando el pronombre “yo”, al igual que dando sus voces a las escritoras, pensadoras, artistas y otras mujeres que las habitan. Han decidido encerrar en un armario los libros de hombres para volver a masticar otras tomas de palabra. Escribiéndolas y encarnándolas con sus voces, haciéndolas resonar en sus cuerpos y sus bocas, interrogan sus silencios y sus tartamudeos, escuchando sus ecos, para generar un espacio de autorrevelación, de reconocimiento, de reciprocidad y, al fin, de acción.

Pilar Albarracín

26/03–06/06 2021
CGAC
Exposición de Pilar Albarracín
Acciones peregrinas
Comisariado: David Barro,
Mónica Maneiro, Iñaki M. Antelo
MARTES-DOMINGO: 11.00–20.00

SÁBADO 05/06
18.00_Praza da Quintana
Pilar Albarracín
Acción Peregrina I
Performance

gal.
Pilar Albarracín é unha das creadoras claves na renovación das linguaxes artísticas en España. A artista sevillana despunta no panorama español dos anos noventa como pioneira na formulación de moitas das cuestións que se converteron en fundamentais nos anos seguintes, á vez que facía uso da fotografía, a *performance* ou a instalación, que entraban con forza nun escenario dominado nos oitenta pola pintura ou a escultura como medios fundamentais de expresión artística en España.

A exposición *Acciones peregrinas* no CGAC recada algunhas das súas instalacións paradigmáticas como *Muro de geranios* (2005), *Hormiga* (2010/2021) ou *Techo de ofrendas* (2004) xunto a vídeos e fotografías que axudan a revelar a condición política e antropolóxica do seu traballo, así como o carácter lúdico e irónico das súas accións.

cast.
Pilar Albarracín es una de las creadoras claves en la renovación de los lenguajes artísticos en España. La artista sevillana despunta en el panorama español de los años noventa como pionera en la formulación de muchas de las cuestiones que se convirtieron en fundamentales en los años siguientes, a la vez que hacía uso de la fotografía, la *performance* o la instalación, que entraban con fuerza en un escenario dominado en los oitenta por la pintura o la escultura como medios fundamentales de expresión artística en España.

La exposición *Acciones peregrinas* en el CGAC recopila algunas de sus instalaciones paradigmáticas como *Muro de geranios* (2005), *Hormiga* (2010/2021) o *Techo de ofrendas* (2004) junto a vídeos y fotografías que ayudan a revelar la condición política y antropológica de su trabajo, así como el carácter lúdico e irónico de sus acciones.

gal.
Pilar Albarracín invítanos a realizar unha viaxe interior polo acervo iconográfico da cultura española e as súas estampas, desde o popular ata o clixé, con evidentes referencias á contemporaneidade. A carón desta revisión da iconografía e da tradición, en *Acciones peregrinas* tamén fica patente un feminismo que reivindica a presenza da muller, desde a intelixencia ata a provocación, que xoga a alterar a súa imaxe cunha visión marcada pola visceralidade e o humor, para rachar esquemas dos arquetipos presentes na España das últimas décadas.

Nunha nova *performance* pensada para Galicia, Pilar Albarracín insiste na revisión dos tópicos que protagonizan a nosa historia, reflexionando ao tempo sobre cuestións relacionadas coa identidade e a diversidade cultural, adheríndose ao cotián para que o propio espectador asuma a súa posición dentro dunha narrativa que sempre permanece aberta, sen deixar de ser comprometida con temas sociais.

cast.
Pilar Albarracín nos invita a realizar un viaje interior por el acervo iconográfico de la cultura española y sus estampas, desde lo popular hasta el cliché, con evidentes referencias a la contemporaneidad. Junto a esta revisión de la iconografía y la tradición, en *Acciones peregrinas* también queda patente un feminismo que reivindica la presencia de la mujer, desde la inteligencia hasta a provocación, que juega a alterar su imagen con una visión marcada por la visceralidad y el humor, para romper esquemas de los arquetipos presentes en la España de las últimas décadas.

En una nueva *performance* pensada para Galicia, Pilar Albarracín insiste en la revisión de los tópicos que protagonizan nuestra historia, reflexionando al mismo tempo sobre cuestiones relacionadas con la identidad y la diversidad cultural, adhiriéndose a lo cotidiano para que el propio espectador asuma su posición dentro de una narrativa que siempre permanece abierta, sin dejar de ser comprometida con temas sociales.

Marta Verde + DJ Mil

gal.
Anacos é unha *performance* onde a música e a imaxe se conxugan na súa forma máis libre e crúa e está especificamente deseñada para *Plataforma*, polos artistas galegos DJ Mil e Marta Verde, que colaboran por primeira vez unindo as súas disciplinas nunha actuación única. Igual que no *sampling*, neste espectáculo, vanse sumando capas formadas por ritmos, xéneros, imaxes e texturas para xerar unha experiencia irrepetible baseada na experimentación, a improvisación e a combinación de diferentes insertos de imaxe e son en tempo real.

cast.
Anacos es una *performance* donde la música y la imagen se conjugan en su forma más libre y cruda y está específicamente diseñada para *Plataforma* por los artistas gallegos DJ Mil y Marta Verde, que colaboran por primera vez uniendo sus disciplinas en una actuación única. Al igual que en el *sampling*, en este espectáculo, se van sumando capas formadas por ritmos, géneros, imágenes y texturas para generar una experiencia irrepetible basada en la experimentación, la improvisación y la combinación de diferentes insertos de imagen y sonido en tiempo real.

SÁBADO 05/06
23.00_Praza de San Martiño Pinario
Marta Verde + DJ Mil
Anacos
Espectáculo audiovisual

Entradas para os eventos

gal.
As entradas de *Plataforma. Festival de artes performativas* son todas de balde pero cómpre facer a reserva previa para cada acción dende a páxina web do festival (**plataforma.gal**).

Lembra que debido aos protocolos sanitarios en relación ao COVID-19 **debes presentarte nos espectáculos 30 minutos antes do seu inicio**. A reserva de entradas será sempre nominativa e **en caso de non poder asistir rogámosche o comuniques no correo electrónico plataforma@performa.gal** para que outro poida ocupar o teu asento. Lembra que esta situación fai que os aforos para os espectáculos sexan limitados e por iso non nos gustaría que quedaran sitios baleiros.

Dende o festival *Plataforma* queremos garantir a vosa seguridade mentres gozades dos espectáculos e por este motivo lembrámosvos revisedes detidamente o **protocolo COVID-19**, ao igual que as normas de seguridade que atoparedes visibles en cada un dos espazos do festival.

Moitas grazas por asistir á segunda edición do festival *Plataforma*.
Se precisas información adicional podes escribir a **plataforma@performa.gal** e resolveremos as túas dúbidas.

cast.
Las entradas de *Plataforma. Festival de artes performativas* son todas gratuitas pero es necesario realizar la reserva previa para cada acción desde la página web del festival (**plataforma.gal**).

Recuerda que debido a los protocolos sanitarios en relación al COVID-19 **debes presentarte en los espectáculos 30 minutos antes de su inicio**. La reserva de entradas será siempre nominativa y **en caso de no poder asistir te rogamos lo comuniques en el email plataforma@performa.gal** para que otro pueda ocupar tu asiento. Recuerda que esta situación hace que los aforos para los espectáculos sean limitados y por eso no nos gustaría que quedasen sitios vacíos.

Desde el festival *Plataforma* queremos garantizar vuestra seguridad mientras disfrutáis de los espectáculos y por ese motivo os recordamos que reviséis detenidamente el **protocolo COVID-19**, al igual que las normas de seguridad que encontraréis visibles en cada uno de los espacios del festival.

Muchas gracias por asistir a la segunda edición del festival *Plataforma*.
Si necesitas información adicional puedes escribir a **plataforma@performa.gal** y resolveremos tus dudas.

Localizacións

1. **Centro Galego de Arte Contemporánea – CGAC**
   Rúa de Ramón del Valle-Inclán, 2
   MARTES-DOMINGO: 11.00–20.00

2. **Fundación DIDAC**
   Rúa de Pérez Costanti, 12
   MARTES-VENRES: 11.00–14.00 / 16.00–19.00
   SÁBADO: previa cita

3. **Teatro Principal**
   Rúa Nova, 21

4. **San Martiño Pinario**

5. **Praza de Mazarelos Igrexa da Universidade**
   Praza de Mazarelos, 2

6. **Museo das Peregrinacións e de Santiago**
   Praza das Praterías, 2

7. **Parque de Belvís**

8. **Parque de Bonaval**

9. **Praza do Obradoiro**

10. **Praza da Quintana**

Protocolo COVID-19

gal.

1. A **máscara** é obrigatoria en todos os espazos do festival.
2. É obrigatoria a **desinfección** de mans en todos os accesos.
3. É obrigatorio manter a distancia de seguridade nos **accesos e saídas** e non deterse nos espazos de tránsito.
4. É obrigatorio respectar a **distancia** entre público asistente marcada polo festival para cada evento.
5. Deberán seguirse os carrís de **circulación** nos accesos e saídas.
6. Se mostras **síntomas**, deberás abandonar o recinto.

O incumprimento das normas implicará a expulsión do recinto.

En caso de notar síntomas como tose seca, febre ou dor de cabeza non acudas ao evento.

A Xunta de Galicia estableceu unha serie de normas sobre a actuación ante síntomas da COVID-19 de obrigado cumprimento para toda a Comunidade Autónoma. Máis información en: **coronavirus.sergas.gal**

Ademais, se viaxas para asistir ao festival *Plataforma* desde algún dos puntos considerados de alta incidencia pola COVID-19 lembra que debes comunicalo no rexistro de viaxeiros da Xunta de Galicia durante as primeiras 24 horas de chegada a Galicia.

cast.

1. La **mascarilla** es obligatoria en todos los espacios del festival.
2. Es obligatoria la **desinfección** de manos en todos los accesos.
3. Es obligatorio mantener la distancia de seguridad en los **accesos y salidas** y no detenerse en los espacios de tránsito.
4. Es obligatorio respetar la **distancia** entre público asistente marcada por el festival para cada evento.
5. Deberán seguirse los carriles de **circulación** en los accesos y salidas.
6. Si muestras **síntomas**, deberás abandonar el recinto.

El incumplimiento de las normas implicará la expulsión del recinto.

En caso de notar síntomas como tos seca, fiebre o dolor de cabeza no acudas al evento.

La Xunta de Galicia ha establecido una serie de normas sobre la actuación ante síntomas de la COVID-19 de obligado cumplimiento para toda la Comunidad Autónoma. Más información en: **coronavirus.sergas.gal**

Además, si viajas para asistir al festival *Plataforma* desde alguno de los puntos considerados de alta incidencia por la COVID-19 recuerda que debes comunicarlo en el registro de viajeros de la Xunta de Galicia durante las primeras 24 horas de llegada a Galicia.

SANTIAGO DE COMPOSTELA
26.05–05.06.2021

PILAR ALBARRACÍN
VASCO ARAUJO
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SANTIAGO
BÁRBARA BAÑUELOS
ELENA BISERNA
ALBA CACHEDA
COLECTIVO LAG
ESTEVO CREUS
DJ MIL
LARA DOPAZO RUIBAL
LAIA ESTRUCH
FÉLIX FERNÁNDEZ
CARLOS GARAICOA
AMAYA GONZÁLEZ REYES
MASAKO HATTORI
LORETO MARTÍNEZ TRONCOSO
VERÓNICA MOAR
MÓNICA MURA
CARME NOGUEIRA
JANET NOVÁS
ADRIANA PAZOS OTTÓN
LA RIBOT
SAMESUGAS
MARIANA TENGNER BARROS
VACABURRA
ÁLVARO VALIÑO
MARTA VERDE

O FESTIVAL PLATAFORMA É UN PROXECTO DE PERFORMA S. COOP GALEGA. PRODUCIDO POR:

COA COLABORACIÓN DE: